Copie pour les membres de la troupe du Cercle St-Joachim.

DOMINION DRAMA FESTIVAL

Regional Festival at Ottawa

Date April 23rd.

1935

Name of Play "BON SANG NE MENT PAS" presented by CERCLE DRAMATIQUE de ST.JOACHIM.

CHARACTERS:

REMARKS

ACTING (50 marks)

Characterisation Variation of Tone Emphasis Gesture Movement

Total 19 marks

PRODUCTION AND STAGE PRESENTATION (50 marks)

Interpretation
Team work
Tempo
Grouping
Movement
Sense of Climax
Properties
Stage Setting
Lighting
Costumes
Make-Up

Total 19 marks.

GRAND TOTAL 38

REMARKS

A very interesting and sympathetic attempt to convey a delicate and sincerely conceived piece of work. It failed, I felt, chiefly from lack of experience. No doubt, as more experience is acquired, the promise given by this performance will ripen into achievement.

ADJUDICATOR : ALLAN WADE

First French Play Is Entered In Provincial Dramatic Festival



MME. TREMBLAY



M. HERVIEUX.

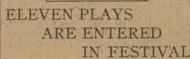
Birthday Of Dickens Is Celebrated

To commemorate the birthday of the famous author, Charles Dickens, members of the Edmonton Branch of the Dickens Fellowship will hold a dinner in the Y.W.C.A. dining room Thursday evening at seven

o'clock.
Throughout the world more than 200 branches of the Fellowship will pay special tribute and honor to the memory of the man whose novels have had such a wide appeal, and who did so much to relieve the con-

Intrinsic with the culture of Canadian art is the French-Canadian drama which is especially cultivated in eastern Canada, and which will be one of the most interesting features of the Provincial Dramatic Festival in Calgary this week is the play, "Bon Sang Ne Ment Pas", by Mme. Emma Morrier of Edmonton, to be presented by the French Canadian Dramatic Club of Edmonton on Friday evening.
This is the first time since the

commencement of the yearly dramatic festivals in the province that a French play has been entered in the competition, to be judged against nine plays to be given in English. The fact, too, that the piece is by an amateur playwright lends greatly to the interest, especially when it is remembered that a year ago a play by the well known writer, E. J. Thorlaxson of Calgary was selected as the winning production and awarded the highest marks in adjudication that a French play has been entered in highest marks in adjudication that have ever been given by the critic, Mr. Rupert Harvey, of London, England. In the cast are Madame J. H. Tremblay, Madame Alphonse Hervieux, Mlle. Gabrielle Hervieux and M. Alphonse Hervieux.



Eleven dramatic organizations throughout Alberta have entered eleven plays in the Provincial Dramatic Festival to be held in the Grand theatre, Calgary on Thursday, Friday and Saturday evenings of this week. Three plays from Edmonton are entered in the compe-Little Theatre, the University Dramatic Club, and the French Dramatic Society.

The program for the three nights is as follows:

THURSDAY, FEBRUARY 7

University of Alberta Dramatic Club, "God Made the Country," Elsie Park

Junior College Players, Mount Royal ollege, "The Second Visit," John Bourne

Innistail Dramatic Club, "Pygmalion," Act 2, G. B. Shaw.
Drumheller Dramateurs, "Camberley Triangle," A. A. Milne.

FRIDAY, FEBRUARY 8

Medicine Hat Little Theatre Ass'n., The Wasp," Essex Dane. Joachim Dramatic Society, Edmon-on, "Bon Sang ne Ment Pas," Emma

Morrier.

Banff Literary and Dramatic Club,
"Garafelia's Husband," Esther W.

Calgary Theatre Guild, "Sicilian Limes," Pirandello.

SATURDAY, FEBRUARY 2

Edmonton Little Theatre Association, "The Artist," Miles Malleson.
Cardston Dramatic Club, "Vindication," Leonard J. Himes and F. King.
Lethbridge Playgoers Club, "Good
Theatre," Christopher Morley.



MME. HERVIEUX.



MLLE. HERVIEUX.

Badminton And Dramatics Take Students South

A considerable representation of Varsity students will spend the latter part of the current week in Calgary. Carrying Varsity hopes in the provincial dramatic festival will be Margaret Aldwinkle, Parker Kent and Jack Chalmers in Elsie Park Gowan's "God Made the Coun-try." Norah Young, Mrs. Cowan's sister, has succeeded in her directorial capacity in welding a strongly dramatic offering. The piece will be offered Calgary audiences better

Joachim Dramatic Club Of Edmonton Given First Place in Alberta Festival

Annual Event Most Successful In Six Years; Calgary to Be Permanent Locale

JOACHIM Dramatic Club of Edmonton was awarded first place in the sixth annual Alberta Dramatic Festival by Mr. Malcolm Morley at the Grand theatre on Saturday night, bringing to an end the three-day competition in which eleven plays were entered.

Provincial festivals will be held in Calgary in future, Mr. E. A. Corbett announced in a brief address, commenting on the enthusiastic support given locally. In time, these would be preceded by preliminary contests in the north and south of the province. The festival this year had been the most successful since the league's inception, he said, crediting much of its success to the untiring efforts of Mr. G. Edwards, secre-

tary-treasurer of the Alberta Dramatic League, and his committees. For the smooth production made possible by expert back-stage management, a vote of thanks was given Miss Nancy Corbet.

The play, "Bon Sang Ne Ment Pas," written in French by Mme. Emma Morrier of Edmonton, was awarded the decision because of its well balanced cast, Mr. Morley said, stating that he intended to recommend the play for first place in the Dominion festival. Alphonse Hervieux directed as well as acted in the play, with Mme. A. Hervieux, Mme. J. T. Tremblay and Gavrielle Hervieux.

Medicine Hat Little Theatre Association was placed second with its presentation of "The Wasp," the adjudicator considering the melodrama was very well maintained, with good setting and atmosphere,

Third place was given the Calgary Theatre Guild's production of "Sicilian Limes," which Mr. Morley considered a very beautiful play, worthy of second place, had it not been for minor defects. The play had one of the very best actors in the person of Chalmers Luckhart, the adjudicator said.

Luckhart, the adjudicator said.

"Good Theatre," by the Lethbridge Playgoers' Club, came fourth, gaining high praise from the adjudicator because of the good performance and for the audability of the actors. "The first essential of an actor is to be heard," Mr. Morley pointed out. It was only because this point had not been observed by the production of the Banff LitDramatic Club that he did not rate "Garafelia's Husband" higher than fifth, Mr. Morley said. The production of the play was good, and Kenneth Runciman as the dying husband, gave one of the best performances in the festival.

"Vindication" by Cardston Little Theatre, ranged a close seventh. "Pygmalion" by the Innisfail Amateur Players, was placed first on the opening night performance.



Today to Wednesday
"The Meanest Gal
in Town"

Zasu Pitts — El Brendel James Gleason Skeets Gallagher

"The Avenger"

Dominion Drama Festival.

Regional, Calgary, Feb. 8th, 1935

Name of Play : "Bon Sang Ne Ment Pas"

Characters:

André - Very natural, a little Restless.

Marie-Alice - Good. Should be quicker.

Suzanne - Capital characterisation.

Paulette - Very good.

An artless (naturelle) little play of simple charm. Naive (sans artifice) and novelettish (Romantique)

It was delightly played. The cast was extremely well balanced, and every one of the players was good. They acted with a natural ease, and their diction was by far the best in Calgary. The production had a number of small faults - restless movements, and wrong timing of effects. The song at the end was too long, although good to hear.

Acting	(50 Mar	ks)	Mark	s.	
Char	acteris	satio	n]	L7
Vari	ation c	of to	ne		8
Emph	asis				7
	ure				
Move	ment				2
Total				40	

(50 marks for) Production and Stage Presentation.

	Interpretation13	3		
	Team work			
	Tempo	3		
	Grouping	3		
	Movement			
	Sense of Climax	L		
	Properties	3		
	Stage setting	3		
	Lightning			
	Costumes			
	Make up	3		
Total 34				

La carrière d'Emma Morrier

Ce qu'on peut faire, accomplir, réaliser dans une vie bien remplie et qu'on passe tout droit à l'âge de la retraite, on en a une illustration étonnante en écoutant Eman Morrier parler de ses activités passées et de sa beso-

gne actuelle.

Si c'est la vie intellectuelle qui a conservé à cette grand-mère de 78 ans, sa vitalité d'esprit, son entrain, sa joie de vivre, (elle avoue ignorer ce, que c'est que l'ennui) et son ardeur au travail, eh! bien toutes les femmes devraient en prendre la recette, surtout celles qui s'accrochent désespérément à une jeunesse qui

les fuit...

Née à Ottawa, Mme Morrier a presque toujours véch dans l'Ouest canadien, à Prince Albert et à Edmonton, sauf des séjours assez prolongés en Europe. A Paris elle étudia le chant avec Mme Forbes-Brégnac, et la peinture avec Louise Maréchal. De retour au pays elle enseigne le chant et prépare des élèves pour le conservatoire de Toronto, tout en prenant part elle-même à plusieurs concerts. Elle a dirigé une chorale de 100 membres cui a remporté un trophée au Festival de la province. Elle écrivit également des pièces de théâtre pour le Festival dramatique d'Alberta et une de ses pièces ayant été primée ce fut la première pièce jamais jouée en français à cet endroit et le re-cueil des quatre prièces de théatre, le premier livre édité en lanque française dans cette province.

LE PETT JOURNAL, 25 JANVIER 1948

Artiste demeurée alerte et moderne malgré ses 75 ans

(Par Fleurette Bélair)

Les femmes qui ont passé la soixantaine redoutent souvent, surtout si elles sont seules, de connaître sur le déclin de leur vie, des jours longs et ennuyeux. Nous avons rencontré une dame qui a atteint ses soixante-quinze ans et qui pourtant, malgré cet âge avancé, a une vie tellement intéressante, que nous avons pensé la citer en exemple. Elle a sans doute la meilleure recette de bonheur qui puisse être donnée aux personnes souhaitant avoir une vieillesse heureuse.

"Je ne m'ennuie jamais," 'diteen souriant Mme Emma Morrier. wan et de nombreuses années à "J'ai ma peinture, mes livres et Edmonton, Alberta. le chant. Surtout, je fais tout en mon possible pour rendre les au-

Choses modernes

pourquoi Mme Morrier a conser- s'adonnant à l'enseignement doute son intérêt pour les choses forma plusieurs élèves pour l modernes. Ainsi la peinture à la Conservatoire. spatule lui semble un moyen Devenue veuve, Mme Arcand tout en utilisant la peinture à sion. l'huile pour certains paysages. Mme Morrier ne se content En peinture, ses goûts sont mo- pas d'occuper sa vie avec la peint que ses oeuvres soient dans le nalisme, elle commença à en genre surréaliste, cubiste ou au- re en 1921 une série de bille

là une petite église de la Gaspé- comme souvenirs de sa carrière de, un peu plus loin, un coin de journalistique. Ils sont bien f asper et quoi encore?

ne série de vingt tableaux sur la faisante pour le lecteur. spésie dont elle fit les croquis, 'été dernier, au cours d'un-séjour dans cette partie enchanteresse Un jour, soit en 1935, A de notre province. Mme Morrier Emma Morrier, qui jusqu'à aime beaucoup les paysages du moment avait déjà beaucoup f Québec. Elle est à Montréal de- pour le français dans l'Ouest, puis deux ans à peine.

Goût pour la peinture

tres heureux. Je crois que pour Veuve après avoir été marié connaître le bonheur, même deux fois, Mme Morrier avait d'aquand on est seule dans la vie, bord épousé Arthur Arcand, qui, Il faut savoir s'oublier soi-même, pour se perfectionner dans son Oublier ses maux et ses soucis." travail artistique, l'enluminure, Voilà une recette de bonheur amena son épouse en France. qui devrait être mise à l'épreuve Tandis que son mari était occuion seulement par les gens qui pé à son art, Mme Morrier, ou plurieillissent mais aussi par les tôt Mme Arcand, visita à plusieurs reprises le Luxembourg et rencontra une artiste de talent. Elle prit alors goût à la peinture.

De retour au Canada, Mme Ar-Une autre raison qui explique cand continua à peindre tout e vé autant de vitalité, c'est sans chant. Dans l'ouest canadien, elle

d'expression vivant pour les ar- épousa M. J.-E. Morrier, qui tistes. Elle en fait elle-même, était un arpenteur de sa profes-

dernes, mais cela n'implique pas re et le chant. Attirée vers le jour tre. Ainsi, quand elle emploie la pour le Patriote de l'Ouest, de spatule pour un tableau, c'est Prince-Albert; plus tard, elle 12 parce qu'elle veut donner plus de vit confier la direction de la pri Même à 75 ans, Mme Morrier se relief et de vie à un paysage. ge féminine de la Survivance le três encore attirée vers le théâtre Dans son studio, avenue Bel- d'Edmonton. Nous avons eu l'oc- le il est fort possible qu'elle écrive lingham, tous les murs sont or- casion de lire plusieurs de ces luelques pièces d'ici peu. nés de paysages attrayants et re- | billets signés "Madrina", que | posants: ici, des arbres givrés, l'auteur conserve précieusement simples mais délicieux et Entre autres, Mme Morrier a portent toujours une leçon b

Dramaturge

cida de soumettre une pièce Née à Ottawa, elle a vécu la plus théâtre au festival dramatique grande partie de son existence régional d'Alberta présenté à lans l'Ouest canadien, quelques Calgary. Quand le concours s'ou-



Malgré ses 75 ans, Mme Emma Morrier a conservé beaucoup de vitalité et s'intéresse aux choses modernes. A son avis, c'est le meilleur moyen de ne pas viellir. Tout en demeurant traditionaliste, en peinture, elle n'hésite pas à se servir d'un moyen d'expression moderne, la peinture à la spatule.

concurrents lent en The langue anglaise; de langue française, Mme Morrier. C'est l'auteur canadienfrançais qui remporta le premier prix avec une pièce en un acte, intitulé Bon sang ne ment pas. C'était la première fois qu'un dramaturge de langue française se présentait au festival dramatique de l'Alberta. Ce fut donc première fois que le premier k fut attribué à une pièce de Latre écrite en français dans berta. Mme Morrier écrivit sieurs autres pièces de théa-

Vie bien orientée

Nous sommes certaine d'ailleurs ue sa plume est encore aussi alerte le son pinceau. La fraîcheur d'exression que l'on trouve dans les bleaux les plus récents de cette eptuagénaire se retrouve dans sa inversation, qui dénote un esprit f et raffiné.

Cette vivacité rafraîchissante qui aractérise Mme Emma Morrier est certainement un stimulant pour toutes les personnes qui forment on cercle d'amis. Voilà un exemle frappant de ce qu'une vie bien orientée et sagement utilisée peur nnées à Prince-Albert, Saskatche- vrit, au début de février de 1935, comporter de bonheur non seule ent pour la personne elle-même pour tout son entoureme